

J'like ta photo !

S'interroger sur la « bonne photographie » aujourd'hui

11 et 12 mars 2020

PREAC Photographie

Pôle de ressources
pour l'éducation artistique et culturelle
Formation nationale

musée
Nicéphore
Niépce



carte postale «Pouce !», Combier Imprimeur Mâcon, 1973 © Musée Nicéphore Niépce

PROGRAMME

« Liker » une photographie.

« Réussir ses photos ».

Des « photographies parfaites grâce à... ».

Tout usager de la photographie est sollicité sur des questions d'appréciation des images, qu'elles soient siennes ou non, dans une invocation permanente à particulariser une image dans le flux de celles consommées quotidiennement. Le geste de mise en exergue renvoie à une question plus large, plébiscitée, récurrente et ressassée dans l'histoire de la photographie : « qu'est-ce qu'une bonne photographie ? ».

La problématique pourrait sembler surannée si les industries photographiques et du web ne s'étaient emparées de cet objectif. Les automatisations, algorithmes, l'intelligence artificielle... sont conçus pour rendre nos photos toujours techniquement plus parfaites et conformes à des critères supposés communs de beauté et réussite visuelles, sans même que nous ne les questionnions. Le « like », (an-)notation proposée par les réseaux sociaux sur une photographie mise en ligne, a pris une place prépondérante dans les interactions personnelles autour des images sans que nous ne sachions le pourquoi de cette particularisation.

Aussi, nous paraît-il judicieux de prendre du temps et de la distance sur cette problématique, en l'inscrivant dans une temporalité plus large. La notion de « bonne photographie » regroupe une multiplicité de critères tant objectifs que subjectifs, associés à des contextes et des usages. Est-elle réussie ? Belle ? Efficace ? Populaire ? Conforme ?... Et à l'aune de quoi ?

Observer et analyser des images, au-delà de ces seuls qualificatifs, met en jeu des questions fondamentales sur les fonctions et les usages de la photographie. Pourquoi et pour quoi photographie-t-on ? Comment vit-on avec ces images, particulièrement depuis l'avènement du numérique ? Quelle place est accordée à la singularité ?

Durant ces deux jours largement basés sur la pratique, nous vous proposons d'explorer les notions de « bonne photographie », de sélection, de fonctions et d'usages de la photographie, à travers des rencontres avec des photographes, un journaliste et un chercheur en histoire visuelle. La consultation de collections du musée Nicéphore Niépce permettra une mise en perspective historique.

Cette formation gratuite s'adresse à des professionnels de l'éducation nationale (inspecteurs, chefs d'établissement, DAAC, professeurs d'ESPE, enseignants personnes ressources, référents culture des lycées, documentalistes...), de l'éducation populaire (éducateurs, animateurs...) de l'art et de la culture (responsables de structures culturelles, responsables de services éducatifs, médiateurs culturels, artistes, photographes, galeristes...), étudiants en école d'art...

MERCREDI 11 MARS

Observer / choisir

Matinée à l'Espace des arts
Dès 15h45 au musée Nicéphore Niépce

*Chaque participant est invité à nous envoyer en
fichier numérique [cinq bonnes photographies sur le
thème de la jeunesse.](#)*

*Merci de les envoyer à :
servicesdespublics.niepce@chalonsursaone.fr
avant le 6 mars 2020*

9h

Accueil des participants

9h10

Ouverture

9h20

**Présentation des photographes
intervenants pour les ateliers de
sélection et de pratique photographique**
avec **Léo Delafontaine, Marion Gronier
et Emile Loreaux**

9h50

Atelier 1 : sélection de photographies

Travail à partir d'un corpus d'images
envoyées au préalable par les stagiaires.
Le thème ne sera énoncé qu'au moment de
la formation pour éviter qu'il n'influence le
choix des images envoyées. Groupes de 10
personnes encadrées par un photographe.

10h45

Pause

11h

Atelier 2 : sélection de photographies

12h

Bilan des ateliers, temps d'échanges

12h30

Déjeuner libre

14h

**En quête de la bonne photographie ?
Photographie et mutations numériques
avec Jacques Hémon**

15h15

Pause

Déplacement au musée Nicéphore Niépce

15h45

En alternance :

*** Visite du musée et de l'exposition
temporaire**, médiateur du musée

*** Consultations d'originaux issus des
collections**, médiateur du musée

17h30

Fin des interventions

En option
au musée Nicéphore Niépce

18h45

Rencontre avec l'artiste Catherine Balet

Diplômée de l'École des beaux-arts de Paris, Catherine Balet se consacre d'abord à la peinture avant d'opter pour la photographie. L'interaction entre ces deux médiums jalonne son travail.

Appréhendant toutes les images comme une nourriture visuelle et fascinée par ce qu'elle nomme la «révolution numérique», elle produit des images interrogeant notre rapport aux écrans (ou notre rapport au monde via les écrans), en intégrant des référents de l'histoire de l'art.

www.catherinebalet.com

Ouvert à tous. Entrée gratuite. Places limitées.
Réservation et renseignements :
servicesdespublics.niepce@chalonsursaone.fr
03 85 48 41 98

JEUDI 12 MARS

Photographier / Diffuser

Journée à l'Espace des arts

Chaque stagiaire est invité à se munir de son appareil photographique chargé ainsi que d'une carte mémoire vide et des câbles d'alimentation.

9h

Présentation des ateliers

9h15

Atelier 3 : Pratique photographique : réaliser une photographie signifiante pour illustrer un texte

Groupes de 10 personnes encadrées par un photographe.

12h30

Déjeuner libre

14h

Restitution des travaux réalisés en ateliers

15h

Pause

15h15

Les usages sociaux de la photographie à l'ère du numérique

avec **André Gunthert** (*sous réserve*)

16h30

Bilan de la formation, temps d'échanges

17h15

Fin de la formation

LES INTERVENANTS

Léo Delafontaine

Diplômé en photographie (ENS Louis Lumière) et en littérature française, il combine les activités de photographe, éditeur (Editions 77) et enseignant en photographie à Sciences Po Paris. Conjuguant une approche documentaire et plasticienne, il travaille pour différents commanditaires (mode, presse) et crée ses propres séries mêlant portraits et paysages sur des territoires singuliers tels que des communautés religieuses, des micronations ou des régions de l'arctique.
<http://leodelafontaine.com/>

Marion Gronier

Après des études littéraires et un DESS de médiation culturelle, elle découvre et choisit la photographie. Trois ans comme assistante à l'Agence VU forment son regard. Elle commence à photographier en 2003, portée par des projets personnels qui, très vite, se fixent sur les visages. Depuis, son travail photographique creuse le portrait en questionnant ses pouvoirs (magiques) et ses usages. Parallèlement à son travail artistique, Marion Gronier est également iconographe pour *Courrier International*.
<https://mariogronier.com/>

Emile Loreaux

Formé à la photographie à l'École des Gobelins, il développe un travail photographique teinté d'humour où il se met souvent en scène, jouant avec son corps et quelques accessoires. Il réalise régulièrement des commandes pour la presse, pour illustrer des faits de société. Il collabore notamment avec *Le Monde*, *Libération*... Il est membre de l'agence collaborative Hans Lucas, passerelle entre information et création.
<http://emileloreaux.com/>

Jacques Hémon

est journaliste et analyste du marché de la photographie depuis quarante ans. Créateur de l'Observatoire des professions de l'image en 1998, il a piloté en 2012 l'Observatoire du photo-journalisme à la demande du Ministère de la Culture et de la Communication. Il travaille dans différents médias dédiés à la photographie, crée Image Market en 1994, une entreprise de production de contenus dédié au marché de la photo, puis travaille à partir de 2007 pour *Images Magazine* et *Le Monde de l'image*. Il devient en 2013 directeur de la rédaction du *Monde du Regard*. Il publie régulièrement des chroniques dédiées aux nouvelles technologies de l'image dans le magazine *Fish eye*.

André Gunthert (*sous réserve*)

est maître de conférence à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), où il occupe la chaire d'histoire visuelle. Historien des cultures visuelles, il est spécialiste d'histoire de la photographie et de l'édition illustrée. Fondateur de la revue *Études photographiques* (1996-2017), animateur du Laboratoire d'histoire visuelle contemporaine (Lhivic, 2005-2016) qui constitue la première équipe de recherche française consacrée au champ des Visual Studies et du média scientifique collaboratif *Culture visuelle* (2009-2014), il participe au développement des études visuelles francophones.

INSCRIPTIONS

Formation gratuite.

Les places étant limitées, une pré-inscription est obligatoire. Une sélection des pré-inscriptions sera réalisée à l'issue de la date limite d'envoi (21 février 2020).

* pour les enseignants formateurs relevant de l'académie de Dijon :
pré-inscription via le **formulaire en ligne** + demande formulée auprès de la délégation académique à l'action culturelle (DAAC) à : action.culturelle@ac-dijon.fr
* pour toutes les autres personnes intéressées :
via le **formulaire en ligne**

ADRESSES

Ces journées se déroulent à :
Espace des Arts, Scène nationale
5 bis, avenue Nicéphore Niépce 71100 Chalon-sur-Saône
03 85 42 52 00

et au :
Musée Nicéphore Niépce
28 quai des messageries 71100 Chalon-sur-Saône
03 85 48 41 98

CONTACTS

Musée Nicéphore Niépce - Caroline Lossent
03 85 48 41 98 / servicedespublics.niepce@chalonsursaone.fr

Rectorat de l'académie de Dijon, délégation académique à l'action culturelle - Eric Gady
03 80 44 87 52 / action.culturelle@ac-dijon.fr

Cette formation est réalisée grâce à :

- * La Ville de Chalon-sur-Saône - musée Nicéphore Niépce
- * la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté
- * Réseau Canopé, le réseau de création et d'accompagnement pédagogiques
- * le Rectorat de l'académie de Dijon

Nous tenons à remercier :
L'Espace des Arts - Scène nationale



PRÉAC

PÔLE DE RESSOURCES EN ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Un PRÉAC est un Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle. C'est-à-dire une instance partenariale et un puissant vecteur d'actions dans la formation de formateurs, la recherche et le développement et dans la production de ressources de niveau national, en éducation artistique et culturelle.



QUI ?

Des partenaires associés

RÉSEAU CANOPÉ TERRITORIAL - RECTORAT - DRAC
STRUCTURE CULTURELLE - ESPÉ



POUR QUI ?

Personnels de l'éducation

FORMATEURS - ENSEIGNANTS RELAIS - CHEFS D'ÉTABLISSEMENTS

Personnels de la culture

CONSEILLERS - MÉDIATEURS CULTURELS
ARTISTES INTERVENANTS

QUELLES MISSIONS ?

Produire des ressources nationales en amont ou en aval de la formation

Former des formateurs et des personnes relais

Créer et animer un réseau de référents et d'acteurs territoriaux

38 PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

09 DOMAINES ARTISTIQUES | **5 000** PERSONNES FORMÉES

POUR...



Échanger autour d'expériences de terrain



Partager des méthodes d'actions communes



Accompagner la mise en œuvre de l'éducation artistique et culturelle



Fournir des outils transférables



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE DE LA CULTURE

