

Léon Herschtritt

La fin d'un monde

1

18 juin...

18 septembre 2016

inauguration

vendredi 17 juin / 19 h

musée
Nicéphore
Niépcé



Léon Herschtritt [né en 1936] fut le plus jeune photographe à recevoir le prix Niépce en 1960 grâce au travail réalisé durant son service militaire en Algérie. Humaniste, il n'hésite pas à diversifier ses sujets en développant une sensibilité particulière pour les scènes de rues, la jeunesse des années 1960 et son émancipation progressive, les mouvements sociaux, le peuple gitan... En partant des archives personnelles du photographe et parfois de négatifs inédits, l'exposition s'articule autour de quatre-vingt photographies offrant une vision d'ensemble de l'œuvre de Léon Herschtritt dans les années 1960. Autant d'images qui témoignent de la fin d'un certain monde.

La photographie de Léon Herschtritt est une épreuve pour la critique. Les séries s'affichent sans que l'on ait besoin de les déchiffrer. Cela va de soi. Une prostituée racole, un soldat bombe le torse et les amoureux de Paris se bécotent sur les bancs. On fait aujourd'hui mérite à un photographe de son originalité. Déconcerter est la règle. Et c'est tant mieux car le conformisme en photographie est sans nuances.

C'est oublier pourtant une des qualités essentielles de ce médium qui est de revoir et de conforter la mémoire. Ici, on retourne sur nos pas. On prend un plaisir certain à réemprunter des voies anciennes. Aujourd'hui, qui se risquerait à dresser le portrait d'un pays, d'une profession, qui se risquerait à figurer la légèreté, la joie de vivre ou la tristesse et le désarroi ? Une photographie qui se fait au gré des humeurs, telle pourrait être la définition simple de l'œuvre de Léon Herschtritt ? Ce n'est pas si simple. Une épreuve pour la critique ! Car nous sommes mal placés, confrontés à l'agitation d'un présent si mouvementé, pour juger de cette période. Nous revendiquons la liberté du regard et nous ne pouvons nous empêcher de caractériser cette photographie de mélancolique. Mais si nous pouvons un instant refuser le désuet et l'anecdote, nous devons convenir que ce temps-là était en proie au bouleversement. Derrière les apparences futiles, derrière les équivoques, surgissent les prémices d'un avenir sombre, notre présent. En ces temps dits glorieux, dans les années 1960, des nations émergent, une jeunesse se prépare à la rébellion, les grèves se multiplient et le monde se sépare en deux camps. Dans ce qui paraît un cortège de désinvolture, de moments gracieux mais sans profondeur, le photographe rend avant tout compte du mouvement des choses et des hommes. Nous savons aujourd'hui quels troubles ont connus les nations : de la chute des empires coloniaux à la crise de la culture.

Le photographe, faussement humble, rend compte de la fragilité de la société autant que de l'impuissance de la photographie. Ce serait mal connaître Léon Herschtritt que de le voir comme un photographe critique sur son objet. Mais lorsqu'il pose son regard sur un sujet, rien n'est direct. La vision se déplace sur ce qui, apparemment, est accessoire. La photographie ne réside pas dans les réponses qu'elle peut apporter,

Exposition

conçue avec le soutien
de la Société CANSON,
du Ministère de la Culture
et de la Communication
/ DRAC Bourgogne Franche-Comté
et de la société des Amis
du musée Nicéphore Niépce.

Des visites guidées, ateliers,
conférences en lien
avec cette exposition
seront proposés au public.

Plus d'informations

sur www.museeniepce.com

et offre encore moins des solutions, mais elle interroge ses participants, acteurs ou figurants de ce théâtre. Jamais la photographie n'a été aussi « retorse » pour nous présenter des séries de fausses pistes. Si l'on conçoit cette manière de détourner les choses comme un artifice « humaniste », on se méprend. Léon Herschtritt s'évade de l'évidence tragique, de la démesure et des contrastes accrocheurs pour imposer une photographie lucide, malicieuse et sans acrimonie. Il trouve la juste expression de son travail dans un constat un peu nostalgique, mais acéré et architecturé, sur le fonctionnement des choses et des hommes. Le souci majeur du photographe, c'est la nécessité d'inscrire chaque image dans un récit qui ne doive rien aux grandes œuvres photographiques qu'il connaît et apprécie. C'est sans honte qu'il exerce le métier de photographe-reporter, confiant dans la qualité brute de l'outil. Les ressources de l'appareil lui suffisent amplement pour exprimer ce qui sourd en profondeur.

Ainsi en va-t-il de l'œuvre de Léon Herschtritt. Elle vit sans à-coup, presque souterraine. La décrit-on, que bien souvent on se méprend. On pense qu'elle rentre dans son déclin. Peu de temps après, on l'exhume. Elle éveille plus que de la curiosité. Et, il est fort possible qu'un jour, elle ne vienne à réveiller l'inquiétude qui l'a fait naître.

François Cheval

1 / Léon Herschtritt
Serge Gainsbourg
vers 1965
© Léon Herschtritt

2 / Léon Herschtritt
Jean-Luc Godard et François Truffaut
vers 1965
© Léon Herschtritt



1



2

3 / Léon Herschtritt

Rome

1960

© Léon Herschtritt

4 / Léon Herschtritt

Série « Les gosses d'Algérie »

1957 – 1959

© Léon Herschtritt

5 / Léon Herschtritt

Série « Les gosses d'Algérie »

1957 – 1959

© Léon Herschtritt



3



4



5

6 / Léon Herschtritt

Noël à Berlin

1961

© Léon Herschtritt

7 / Léon Herschtritt

Le Bus Palladium

vers 1965

© Léon Herschtritt



6



7

8 / Léon Herschtritt

Brazzaville

1963

© Léon Herschtritt



8

9 / Léon Herschtritt

Les bidonvilles de Nanterre
vers 1960

© Léon Herschtritt



9

Musée Nicéphore Niépce

28 quai des messageries
71100 Chalon-sur-Saône
03 85 48 41 98
03 85 48 63 20 / fax
contact@museeniepce.com
www.museeniepce.com

Contacts presse

Emmanuelle Vieillard
Carine Hoareau
communication.niepce@chalonsursaone.fr

Ouvert

tous les jours sauf le mardi
et les jours fériés
9 h 30 ... 11 h 45
14 h ... 17 h 45
juillet / août
10 h ... 18 h

Entrée libre

Nous remercions
la société des Amis
du musée Nicéphore Niépce,
nos mécènes :
BMW France
Maison Veuve Ambal
Olympus France
Canson
et nos partenaires locaux :
Hôtel Saint-Georges
Concession Van Ness BMW
Cabinet BW Conseils

Retrouvez toutes les actualités
du musée Nicéphore Niépce
sur sa page Facebook
ou suivez nous
sur Twitter : @musee_Niepce

Accès

par l'A6,
sortie 25 Chalon Nord
ou sortie 26 Chalon Sud /
Gare SNCF de Chalon-sur-Saône
Proximité de la gare TGV
Le Creusot-Montchanin
[à 20 min. de route] /
Aéroport de Lyon-Saint-Exupéry
[à une heure de route]