

UN RENDEZ-VOUS

**MP2018**  
*Quel Amour!*

FRICHE  
LA BELLE  
DE MAI

*P. D. D.*

musée  
Nicéphore  
Niépce

**Probabilité : 0.33**

**Une chance sur trois de réussir sa vie de couple**

exposition photographique

**Friche la Belle de Mai / Tour, 5<sup>e</sup> étage**

**09 Juin**

**29 Juillet 2018**

vernissage : vendredi 8 Juin de 18h à 22h



# Probabilité : 0.33

## Une chance sur trois de réussir sa vie de couple

### L'Amour...

Amour : [n. m.]

Intérêt, goût très vif manifesté par quelqu'un pour une catégorie de choses, pour telle source de plaisir ou de satisfaction.

Inclination d'une personne pour une autre, de caractère passionnel et/ou sexuel.

Si l'on s'en tient à cet extrait de la définition du dictionnaire Larousse, l'amour renvoie à un large éventail de sentiments allant du romantisme au désir passionné, de l'amour filial à la dévotion spirituelle. En français, le verbe aimer a quant à lui une multiplicité de significations.

Dans l'Histoire des Arts les relations amoureuses ont été continuellement célébrées.

Jeune adolescent ailé, baiser à la dérobée, amants damnés pour l'éternité,...

Du coup de foudre aux plaisirs charnels, jusqu'à la disparition des sentiments, toutes les étapes des rapports amoureux ont inspiré bien des œuvres littéraires et plastiques.

### ... Quel Amour ?

L'exposition **Probabilité 0.33** s'inscrit dans la programmation des événements de Marseille Provence 2018 sur le thème : "Quel Amour !". Mais elle propose un regard décalé, voir corrosif sur le sujet, loin des clichés de l'Amour avec un grand A.

A travers les collections photographiques du musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône et le regard de photographes contemporains, cette exposition offre au public une vision éclectique des relations amoureuses à travers le médium photographique, bien loin du mytique "Baiser de l'Hôtel de Ville" de Robert Doisneau.

### **"Probabilité : 0.33" - Comme une chance sur trois de réussir sa vie de couple -**

L'exposition est conçue comme un face à face entre :

- photographies vernaculaires (cartes postales, vues stéréoscopiques, photographies de famille, portraits de mariage, ou photomontages pour la presse à scandale, etc.)

- et travaux contemporains évoquant les rapports amoureux, tels les séries de :

**Delphine Balley,  
François Burgun,  
Natasha Caruana,  
Olivier Culmann,  
Anouck Durand,  
Amélie Landry,  
Romain Mader,  
Virginie Marnat,  
Jenny Rova,  
Thomas Sauvin [Beijing Silvermine],  
et Manon Weiser.**

Comme les titres des chansons qui introduisent chaque chapitre, l'exposition dissèque les étapes d'une histoire d'amour dont l'issue reste incertaine...

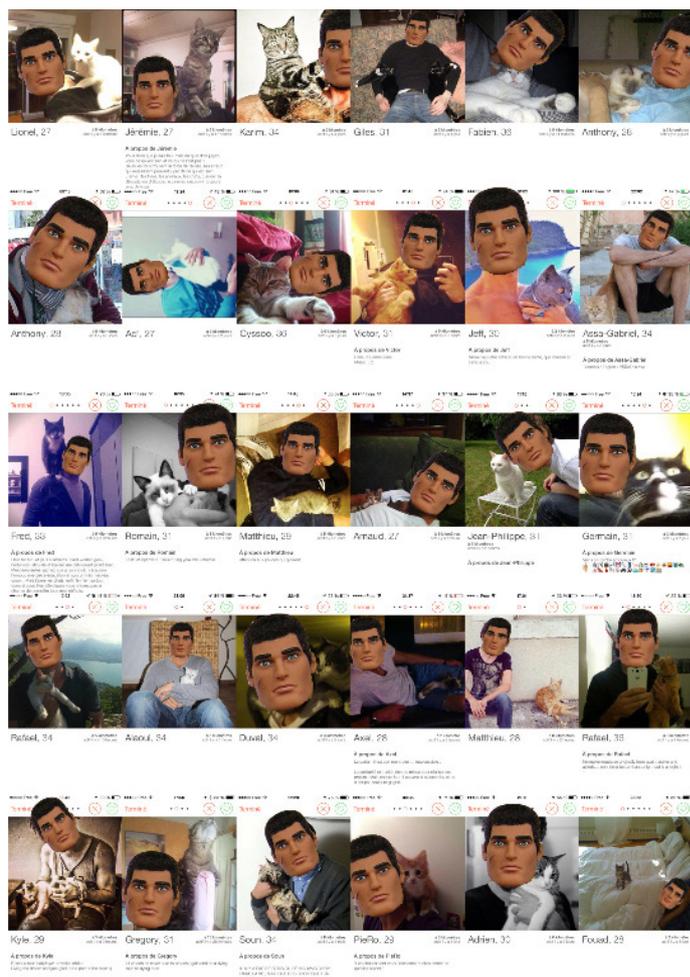
Extrait :

### Manon Weiser, Tinder Man le plus grand de tous les héros, 2014

Devant le flux infini de photos  
sur les sites de rencontre, il  
est difficile de ne pas relever  
certaines répétitions...

**Photochrom disques,  
disques vinyl sur  
cartes postales,  
fin des années 1950**  
Collections  
du musée Nicéphore Niépce

## Chapitre 1 : “Somebody to love” Rechercher et rencontrer l’âme soeur



**Portraits d'identité  
judiciaire de prostitués,  
1990**

Collections  
du musée Nicéphore Niépce

Clichés réalisés lors de l'arrestation de travestis prostitués, précédant l'expulsion des «800 travelos» du Bois de Boulogne. Contrairement aux règles anthropométriques, les portraits réalisés laissent au sujet photographié la possibilité de poser à sa guise face à l'objectif.



**Sélection de vues  
stéréoscopiques ou  
anaglyphes de nus,  
diverses époques**

Collections  
du musée Nicéphore Niépce

Projection en relief



**Virginie Marnat**  
**Cocottes**  
**2002**

Collections  
du musée Nicéphore Niépce

Une robe de papier blanc, éloge  
de la chasteté, dissimule tant  
bien que mal la nudité des  
modèles qui échappent  
aux carcans de la tradition...



**Thomas Sauvin,**  
**Beijing Silvermine,**  
**Until Death Do Us Part,**  
**2015**

Série de clichés sur le rôle de la  
cigarette dans les mariages en  
Chine.

Photographies issues du projet  
*Beijing Silvermine*, archives  
sauvées de la destruction.



**Anouck Durand,  
Comment je me suis  
sauvée,  
2012**

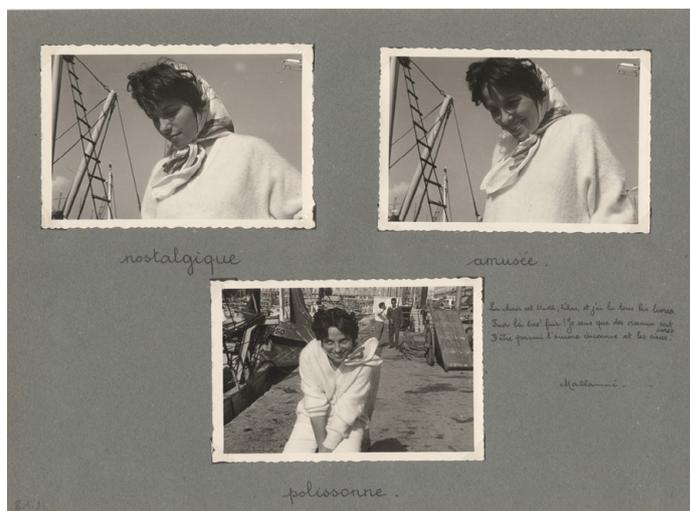
Un roman-photo composé  
à partir de photographies  
anonymes contenues dans  
six boîtes achetées sur e-bay.



**Album Robert et Andrée,  
1960**

Collections  
du musée Nicéphore Niépce

Récit d'un moment de vie d'un  
couple anonyme, ses voyages,  
son intimité. Une complicité  
amoureuse que l'album réussit  
à retranscrire et à mettre en  
scène.



**Jenny Rova**  
**I Would Also Like to Be**  
**2013**

L'artiste espionne sur les réseaux sociaux son ex-petit ami. Elle télécharge les photographies de son quotidien avec sa nouvelle compagne et par le biais de collages, remplace systématiquement le visage de sa «rivale» par le sien.



**Photographies de famille,**  
**Années 1930**

Collections  
du musée Nicéphore Niépce

Près de 90 photographies  
d'amateurs systématiquement  
découpées, le personnage  
masculin étant méthodiquement  
et patiemment décapité...



**Couples de gangsters,  
Archives du journal  
*Le Petit Parisien***

Collections  
du musée Nicéphore Niépce



**Delphine Balley,  
Le goût du crime,  
2009**

«J'ai commencé à mettre Yvon  
en sacs...»  
L'artiste réinvente un cadre à  
l'histoire, aux décors de faits  
divers.



# Probabilité : 0.33

## Informations pratiques :

### **Friche la Belle de Mai**

#### **Tour, 5<sup>e</sup> étage**

Adresse :

41 rue Jobin  
13003 Marseille

Horaires :

du mercredi au vendredi / de 14h à 19h  
samedi et dimanche / de 13h à 19h

Tarif :

5€ ou 3€ / tarif réduit  
Gratuit pour les moins de 18 ans et les étudiants

Accueil-Billetterie :

Situé au rez-de-chaussée de la Tour-Panorama  
Informations et réservations : +33 (0)4 95 04 95 95

Accès :

vélo : borne vélo n°2321 / parking à vélo dans la Friche  
bus : lignes n°49 et n°52 / arrêt Belle de Mai La Friche  
métro : lignes M1 et M2 arrêt Gare Saint-Charles  
ou M1 arrêt Cinq Avenues-Longchamp / puis 15 min. à pied  
tram : ligne T2 arrêt Longchamp jusqu'à 00h / puis 10 min. à pied

Site internet :

[www.lafriche.org](http://www.lafriche.org)

## Contacts presse :

### **Pilotine Production**

#### **Floriane Doury**

06 11 33 03 53  
floriane.doury  
@pilotineproduction.com  
[www.pilotineproduction.com](http://www.pilotineproduction.com)

### **musée Nicéphore Niépce**

#### **Anne-Céline Borey**

#### **Emmanuelle Vieillard**

03 85 48 41 98  
anne-celine.borey@chalonsursaone.fr  
emmanuelle.vieillard@chalonsursaone.fr  
[www.museeniepce.com](http://www.museeniepce.com)

### **Friche la Belle de Mai**

#### **Sophie Gama**

[sgama@lafriche.org](mailto:sgama@lafriche.org)  
[www.lafriche.org](http://www.lafriche.org)

**MP2018**  
*Quel Amour!*

ARLES — AUBAGNE — CASSIS — ISTRES — MARSEILLE  
MARTIGUES — MIRAMAS — SALON-DE-PROVENCE

2018 → LA CULTURE → C'EST UNE BELLE AVENTURE  
14 FÉVRIER → 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE

**Probabilité : 0.33**

Un projet de Pilotine Production et du musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône,  
en partenariat avec la Friche la Belle de Mai  
et en coproduction avec MP2018 Quel Amour !

Commissaires de l'exposition :

Floriane Doury (Pilotine Production)

Anne-Céline Borey et Emmanuelle Vieillard (musée Nicéphore Niépce)

*Pilotine*

**musée**  
**Nicéphore**  
**Niépce**

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Région  
Provence  
Alpes  
Côte d'Azur



DÉPARTEMENT  
**BOUCHES  
DU RHÔNE**



VILLE DE  
**MARSEILLE**  
www.marseille.fr

PARTENAIRES OFFICIELS



COMPAGNIE  
FRUITIERE



FONDATION  
**TOTAL**

**MP2018.COM**

