

Appareils, automatismes, algorithmes : quelle part de décision humaine dans l'acte photographique ?

13, 14 et 15 mars 2019

PREAC Photographie

Pôle de ressources
pour l'éducation artistique et culturelle
Formation nationale

musée
Nicéphore
Niépce



© Musée Nicéphore Niépce

PRÉ-PROGRAMME

« You press the button, we do the rest » (Appuyez sur le bouton, nous ferons le reste). Le slogan que l'entreprise Kodak développe dès 1888 annonce certes une pratique photographique facilitée et sa démocratisation, mais aussi son corolaire : la délégation d'une partie de la réalisation à l'industrie et la perte de connaissance de la globalité du processus de fabrication.

L'industrie photographique n'a eu de cesse d'automatiser les appareils de prise de vue, vantant certes leurs performances, mais aussi leur maniabilité, facilité d'emploi, caractère « intuitif », ... un outil si naturellement dans le prolongement du corps que l'on tendrait à l'oublier. Les appareils se différencient désormais entre les « experts » (où le photographe peut effectuer les réglages manuellement) et les « automatiques » voire les smartphones multifonctions permettant la communication instantanée des images.

Les algorithmes acquièrent une place prépondérante, rendant la machine « intelligente » et l'automatisation tend à conformer l'image produite avec des clichés modélisés, à uniformiser les représentations.

Dans le flux de photographies, le recours à d'autres images déjà produites est récurrent. Là aussi, les algorithmes définissent les résultats des recherches d'images sur Internet, sans que l'utilisateur connaisse les critères de pertinence définis par le moteur de recherche.

Bien qu'étant souvent minorée, la place de la machine, est prépondérante dans notre approche de la photographie, tant dans la prise de vues que dans la relation aux images. Sans recourir aux grands émois sur notre relation à la technique (enthousiasme, peur, défiance...), il paraît important d'observer et d'analyser la place accordée à la technologie dans la production et la lecture des images.

Les rencontres avec des professionnels de l'image photographique, ateliers et consultations d'originaux proposés, ont pour ambition de permettre à chacun d'appréhender simplement des notions techniques et de rendre lisible l'incidence de l'emploi de l'outil sur les spécificités de l'image produite. Appréhender la technique ou la technologie, comprendre ses possibles, ses logiques et ses limites, et rester maître de ses choix afin de produire des images ... autant d'éléments indispensables aujourd'hui pour appréhender la photographie.

Cette formation gratuite s'adresse à des professionnels de l'éducation (inspecteurs, chefs d'établissement, DAAC, professeurs d'ESPE, enseignants personnes ressources, référents culture des lycées, documentalistes...), de l'éducation populaire (éducateurs, animateurs...) de l'art et de la culture (responsables de structures culturelles, responsables de services éducatifs, médiateurs culturels, artistes, photographes, galeristes...), étudiants en école d'art...

MERCREDI 13 MARS

Approche historique et contextuelle

Matinée à Nicéphore cité
Dès 15h45 au musée Nicéphore Niépce

9h

Accueil des participants

9h15

Ouverture

9h45

Pour une approche de la photographie associant image, outil de production, opérateur et regardeur

Michel Frizot, historien de la photographie

11h

Pause

11h15

L'appareil photographique et ses évolutions : améliorations techniques et relation humaine à la machine

Cédric de Veigy, historien de la photographie

12h30

Déjeuner libre

14h

Comment les algorithmes ont changé la photographie ?

Frédéric Guichard, directeur scientifique de la société DxO Mark Image Labs

15h15

Pause

Déplacement au musée Nicéphore Niépce

15h45

En alternance :

*** Visite du musée et des expositions temporaires**

Médiateur du musée

*** Consultations des originaux évoqués en matinée (appareils et tirages photographiques)**

Cédric de Veigy, historien de la photographie

17h30

Fin des interventions

JEUDI 14 MARS

Pratiques : l'outil de prise de vue

Chaque stagiaire est invité à se munir de son appareil photographique chargé ainsi que d'une carte mémoire et des câbles d'alimentation. Tous les ateliers pourront être réalisés par les stagiaires.

Journée à Nicéphore cité

8h45

Présentation des ateliers et intervenants

9h

Atelier 1 : Manipulation d'un appareil spécifique : la chambre photographique
Sébastien Normand, photographe

Atelier 2 : Réalisation d'une chambre noire

Médiateur du musée

Atelier 3 : Maîtriser son appareil photographique : gérer la lumière, la vitesse et la sensibilité manuellement (groupe 1)

Olivier Champagne, photographe

Atelier 4 : Maîtriser son appareil photographique : gérer la lumière, la vitesse et la sensibilité manuellement (groupe 2)

Victor Xiong, photographe

10h30

Alternance des ateliers

12h30

Déjeuner libre

14h

Alternance des ateliers

15h30

Alternance des ateliers

17h15

Fin des ateliers

En option
au musée Nicéphore Niépce

18h45

Approche artistique et utilisation des technologies liées à l'image avec l'artiste Mathieu Bernard-Reymond

Il s'agit ici de questionner le processus de création d'un artiste qui s'en remet, pour partie, aux capacités informatiques de la machine, aux algorithmes, aux potentialités technologiques du numérique, et d'évaluer la part de l'intervention humaine.

Ouvert à tous. Entrée gratuite. Places limitées.
Réservation et renseignements :
servicedespublics.niepce@chalonsursaone.fr
03 85 48 41 98

VENDREDI 15 MARS

Automatisations et algorithmes

Journée à Nicéphore cité

8h45

**Présentation des ateliers-
démonstrations et intervenants**

**Atelier-démonstration 1 : Comment
fonctionne un capteur numérique ?**

David Strubel, chercheur à l'IUT du
Creusot (Université de Bourgogne) et
François Charignon, professeur de
sciences physiques au lycée Léon Blum du
Creusot (Education Nationale)

**Atelier-démonstration 2 : Smartphone
et photographie : algorithmes,
reconnaissance visuelle, modélisations ?**
Benoît Baume, président et directeur de la
rédaction de *Fisheye magazine*

10h30

Alternance des ateliers

12h30

Déjeuner libre

14h

**Les paramètres de la recherche
d'images sur Internet**

François Bourdoncle, docteur en
informatique, cofondateur du moteur de
recherche Exalead

15h30

Bilan collectif

16h30

Fin de la formation

INSCRIPTIONS

Formation gratuite.

Les places étant limitées, une pré-inscription est obligatoire. Une sélection des pré-inscriptions sera réalisée à l'issue de la date limite d'envoi (15 février 2019).

* pour les enseignants formateurs relevant de l'académie de Dijon :
pré-inscription via le **formulaire en ligne** + demande formulée auprès de la délégation académique à l'action culturelle (DAAC) à : action.culturelle@ac-dijon.fr
* pour toutes les autres personnes intéressées :
via le **formulaire en ligne**

ADRESSES

Ces journées se déroulent à :
Nicéphore Cité
34, quai Saint-Cosme 71100 Chalon-sur-Saône
03 85 42 06 55

et au :
Musée Nicéphore Niépce
28 quai des messageries 71100 Chalon-sur-Saône
03 85 48 41 98

CONTACTS

Musée Nicéphore Niépce - Caroline Lossent
03 85 48 41 98 / servicedespublics.niepce@chalonsursaone.fr

Rectorat de l'académie de Dijon, délégation académique à l'action culturelle - Eric Gady
03 80 44 87 52 / action.culturelle@ac-dijon.fr

Cette formation est réalisée grâce à :

- * La Ville de Chalon-sur-Saône - musée Nicéphore Niépce
- * la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté
- * Réseau Canopé, le réseau de création et d'accompagnement pédagogiques
- * le Rectorat de l'académie de Dijon

Nous tenons à remercier :

Nicéphore Cité
Le Grand Chalon

