

musée  
Nicéphore  
Niépce

■  
■  
Photographier l'autre,  
au-delà  
de l'apparence

## Formation nationale PREAC Photographie

[ Pôle  
ressources  
en éducation  
artistique  
et culturelle ]

5  
6  
7 octobre  
2021





## Formation nationale PREAC Photographie

L'intérêt photographique pour la représentation humaine n'a cessé de se perpétuer depuis les origines du médium. Dès que les conditions techniques le permettent, professionnels et bientôt amateurs immortalisent leurs proches, leurs clients, les personnes croisées ou rencontrées... Le portrait, genre pictural maîtrisé, se déploie avec l'usage de la photographie. Facile et rapide à réaliser, d'un coût de plus en plus accessible, l'image photographique matérialise des fonctions diverses : commande, souvenir, témoignage, création d'une image...

Photographier un être humain semble une expérience au potentiel infini, tant de questions entrant en jeu dans sa réalisation. Comment créer le temps (ou l'instant) de la prise de vue ? Quelle relation s'installe entre le photographe et le photographié ? Quelle place tient la technique, l'outil ? Comment construire l'image ?

Ces portraits nous fascinent. Présences d'êtres absents, les images nous ouvrent un champ de rencontre non physique, une conversation silencieuse... Les apparences se mélangent à d'autres éléments plus subtils, relevant de l'invisible. Quelle est la vérité ou part de vérité dans l'image, l'authenticité de la représentation de l'autre ? Comment l'image d'un autre que moi, être singulier, renvoie-t-elle à des parcelles d'universel ? Que stimule l'observation d'un portrait photographique chez le spectateur ?

Lors de ces trois jours de formation, nous interrogerons, à travers l'analyse de photographies et le parcours de certains auteurs, la représentation de l'autre et le portrait ainsi que la construction des images. Nous explorerons l'univers des photographes et leur donnerons largement la parole, en permettant à chacun d'expérimenter ces problématiques. Le programme s'articule entre rencontres et pratiques. La consultation de collections du musée Nicéphore Niépce permettra une mise en perspective historique.

Cette formation gratuite s'adresse à des professionnels de l'éducation nationale (inspecteurs, chefs d'établissement, DAAC, professeurs d'INSPE, enseignants personnes ressources, référents culture des lycées, documentalistes...), de l'éducation populaire (éducateurs, animateurs...) de l'art et de la culture (responsables de structures culturelles, responsables de services éducatifs, médiateurs culturels, artistes, photographes...).

**mardi 5 octobre**  
**9h ... 17h30**  
**espace des arts**

9h accueil des participants

9h15 ouverture

9h30 atelier analyse d'images

10h pause

10h15 "L'atelier des Nadar",  
par Anne Lacoste, directrice  
de l'Institut pour la photographie  
des Hauts-de-France.  
Félix, Adrien et Paul, incarnent  
le studio Nadar, un atelier pho-  
tographique familial consacré  
au portrait devenu une firme et  
une référence au milieu du XIX<sup>e</sup>  
siècle. [ visioconférence ]

12h déjeuner libre

13h45 "David Seymour"  
par Carole Naggar, historienne  
de la photographie et poète.  
David Seymour dit Chim (1911-  
1956) est un photojournaliste  
cofondateur de la célèbre  
agence Magnum en 1947. Il porte  
un regard profondément huma-  
niste et compassionnel sur  
le monde à travers ses repor-  
tages et sa pratique du portrait.  
[ visioconférence ]

15h30 pause

**musée**

15h45 en alternance :

- visite du parcours permanent  
du musée
- consultation de tirages  
originaux issus des collections  
du musée.

**mercredi 6 octobre**  
**9h ... 17h30**  
**espace des arts**

9h présentation des intervenantes  
qui animeront les ateliers

9h15 Aglaé Bory,  
photographe

10h15 pause

10h30 Yohanne Lamoulère,  
photographe

11h30 Valérie Couteron,  
photographe

12h30 déjeuner libre

14h ateliers  
groupes de 10 personnes  
encadrées par une photographe

**musée**

en option, proposition ouverte  
au grand public

18h45 "Les Gorgan"  
Mathieu Pernot, photographe,  
rencontre les Gorgan,  
une famille rom installée  
en France depuis plus d'un  
siècle, alors qu'il étudie à l'École  
de photographie d'Arles. Il entre  
peu à peu dans l'intimité de  
cette communauté et entreprend  
un travail documentant leur vie.  
Il revient ici sur 20 ans de leur  
histoire, dans un ensemble pho-  
tographique mixte et complexe.

**jeudi 7 octobre**  
**9h ... 16h**  
**espace des arts**

9h poursuite des ateliers

Pour les ateliers, merci de vous munir  
d'un appareil photo numérique chargé  
(autre qu'un smartphone) et de son  
cordon d'alimentation. Si besoin, nous  
pouvons vous en mettre à disposition.  
Un ordinateur portable serait un plus  
pour la sélection des clichés réalisés  
mais n'est pas indispensable.

12h30 déjeuner libre

14h bilan des ateliers

15h30 bilan général de la formation

16h fin de la formation

## Anne Lacoste

Docteure en histoire de l'art, elle a été conservatrice au J. Paul Getty Museum à Los Angeles, et au musée de l'Élysée à Lausanne, avant de prendre la direction de l'Institut pour la photographie de Lille. Ses travaux de recherche portent sur l'histoire de la photographie, incluant les monographies de Felice Beato, Philippe Halsman et Irving Penn, le Photomaton, l'histoire de la diapositive, les collections et archives photographiques. Elle a été co-commissaire de l'exposition "Les Nadar, une légende photographique" présentée à la Bibliothèque nationale de France en 2018 et 2019.

## Carole Naggar

est historienne de la photographie et poète depuis 1971. Elle est l'auteur du premier "Dictionnaire des photographes" (Éditions du Seuil, 1982) et de nombreux ouvrages sur le photojournalisme dont "George Rodger : An Adventure in Photography" ; "Werner Bischof : Carnets de route" ; "David Seymour Chim" (Photopoche, 2011) ; "Picto-Magnum : 70 Years of Correspondences", catalogue de l'exposition organisée en 2020 pour la galerie Richard Taittinger, New York ; "The Many Lives of Chim, a Biography of David Seymour, co-founder of Magnum Photos", biographie complète avec 100 illustrations, De Gruyter Boston & Berlin, 2022 ; "Historical Photobooks by Women 1843-1999", coauteur, New York : 10x10 Editions, 2021.

## Yohanne Lamoulère

est née en 1980, pas très loin de la Méditerranée. Après avoir suivi des études d'histoire de l'art, elle est diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 2004, et s'installe à Marseille. Yohanne photographie les gens qui l'entourent et les quartiers populaires de sa ville.

Elle participe à différents projets collectifs dont "La France vue d'ici" et "Azimut, une marche photographique du collectif Tendance Floue" dont elle est membre. Elle a publié "Faux Bourgs" aux éditions du Bec en l'air en 2018.

Elle effectue également des commandes pour la presse française et étrangère.

[www.yohannelamoulere.fr](http://www.yohannelamoulere.fr)

## Aglaé Bory

Après avoir étudié l'histoire de l'art à l'université d'Aix-en-Provence et la photographie à l'École nationale de photographie d'Arles, Aglaé Bory vit et travaille depuis quinze ans à Paris où, en marge de son travail personnel, elle collabore régulièrement avec la presse et des agences de communication. Son travail photographique se situe entre documentaire et fiction, autour de la figure humaine à travers le portrait, l'autoportrait et les paysages humains. La photographie donne à voir, montre, fixe. Aglaé Bory cherche à voir ce qui ne se voit pas, à montrer ce qui est caché, à fixer ce qui est volatile.

Son travail a été présenté dans le cadre de plusieurs festivals en France et à l'étranger, et a fait l'objet de différentes expositions individuelles et collectives (Centre photographique Hôtel Fonfreyde Clermont-Ferrand, Bibliothèque nationale de France,...). Elle a participé au projet collectif "France(s) Territoire Liquide". En 2020, elle est lauréate du prix Caritas photo sociale.

[www.aglaebory.com](http://www.aglaebory.com)

## Valérie Couteron

est née en 1967 à Chalon-sur-Saône et vit en région Centre-Val de Loire. Photographe indépendante, elle s'intéresse depuis 20 ans à la représentation de l'homme au travail, entre le documentaire et la recherche plastique. Elle s'attache à photographier des femmes et des hommes exerçant des métiers peu reconnus. Dans son acte photographique, la relation humaine est prépondérante.

Dernièrement, son travail a été exposé au festival "Images Singulières" de Sète et dans l'exposition collective "Paysages français" à la Bibliothèque nationale de France.

Elle effectue régulièrement des prises de vue pour la presse, des institutions ou fondations.

[www.valericocouteron.net](http://www.valericocouteron.net)

## Mathieu Pernot

est né en 1970 à Fréjus, il vit et travaille à Paris. Après des études d'histoire de l'art à la faculté de Grenoble, il entre à l'École nationale de la photographie d'Arles, dont il sort diplômé en 1996. Son œuvre s'inscrit dans la démarche de la photographie documentaire mais en détourne les protocoles. Il mêle les sources et les formes, mixant son travail de photographe à celui de témoin, de chercheur, de plasticien. Il explore les thèmes de la marge, de l'enfermement, des migrations...

Son travail est exposé en France et à l'étranger dans de nombreuses institutions ou festivals (Le Jeu de Paume à Paris, Fotomuseum d'Anvers, musée national de l'immigration à Paris, Rencontres internationales de la photographie d'Arles, Jimei festival à Xiamen, Foto festival de Lianzhou...).

[mathieupernot.com](http://mathieupernot.com)

/  
Ces journées se déroulent à :

Espace des arts  
Scène nationale  
5 bis Avenue Nicéphore Niépce  
71100 Chalon-sur-Saône  
03 85 42 52 12

Musée Nicéphore Niépce  
28 quai des messageries  
71100 Chalon-sur-Saône  
03 85 48 41 98

/  
Formation gratuite.

Les places étant limitées, une  
pré-inscription est obligatoire.  
Une sélection sera réalisée à l'issue de  
la date limite d'envoi (20 mai 2021).

\* Pour les enseignants formateurs  
relevant de l'académie de Dijon :  
demande formulée auprès de la  
délégation académique à l'action  
culturelle (DAAC) à :  
[action.culturelle@ac-dijon.fr](mailto:action.culturelle@ac-dijon.fr)  
+ pré-inscription via le [formulaire à](#)  
[télécharger en ligne](#) et à renvoyer à :  
[publics.niepce@gmail.com](mailto:publics.niepce@gmail.com)

\* Pour toutes les autres personnes  
intéressées (y compris le personnel  
Education nationale d'autres  
académies) :  
pré-inscription via le [formulaire à](#)  
[télécharger en ligne](#) et à renvoyer à :  
[publics.niepce@gmail.com](mailto:publics.niepce@gmail.com)

/  
**Le pass sanitaire sera demandé pour  
accéder à l'Espace des arts.**

/  
Contacts :  
Musée Nicéphore Niépce  
Caroline Lossent  
03 85 48 41 98  
[publics.niepce@gmail.com](mailto:publics.niepce@gmail.com)

Rectorat de l'académie de Dijon, délégation  
académique à l'action culturelle  
03 80 44 87 52  
[draeaac@region-academique-  
bourgogne-franche-comte.fr](mailto:draeaac@region-academique-bourgogne-franche-comte.fr)

Cette formation est réalisée grâce à :

\* La Ville de Chalon-sur-Saône -  
musée Nicéphore Niépce

\* la Direction régionale des affaires  
culturelles de Bourgogne-Franche-Comté

\* Réseau Canopé, le réseau de création  
et d'accompagnement pédagogiques

\* le Rectorat de l'académie de Dijon

Merci à :  
\* l'Espace des arts,  
scène nationale de Chalon-sur-Saône