

musée  
Nicéphore  
Niépce

# Portraits et postures, l'engagement du corps

## Formation nationale PREAC Photographie

[pôle  
ressources  
en éducation  
artistique  
et culturelle]

19 janvier  
&  
9 février  
2022



# Formation nationale PREAC Photographie Résonance 1/3

En 2022, le PREAC photographie initie une nouvelle forme intitulée "Résonance". En écho à la formation nationale de 3 jours réalisée en 2021 "Photographier l'autre, au-delà de l'apparence", des déclinaisons de ce thème très riche sont déployées et réalisées en différents lieux de la région Bourgogne-Franche-Comté. Si la première journée, permettant de poser les bases, se déroule au musée Nicéphore Niépce pour un lien direct avec les collections, la deuxième journée est organisée en partenariat avec la structure d'accueil et en lien avec ses spécificités.

Résonance 1/3 est conçu et organisé en partenariat avec l'Espace des arts de Chalon-sur-Saône.

Photographier est bien plus qu'appuyer sur un bouton ou que la simple activation d'un mécanisme. Le corps est indissociable de la machine. On pense naturellement à l'œil qui capte la scène à enregistrer, à la main qui dirige et commande l'appareil... Mais le corps, dans son ensemble, participe à l'action photographique : dans sa posture, sa distance au sujet, sa hauteur de vision, sa position dans l'espace, sa stabilité... Dans le portrait, cet engagement du corps est double, celui du photographe, plus ou moins prononcé, mais aussi et surtout celui du photographié. Être face à l'appareil génère des réactions corporelles : recours à des poses conditionnées ou stéréotypées, aux attitudes qui conviendraient à un résultat imaginé et anticipé, maladresse voire malaise de céder une image de soi, absence de conscience de son corps et de sa posture... Le portrait photographique est physique, que l'on soit photographe ou photographié.

Nous vous proposons d'explorer ces enjeux peut-être oubliés ou non considérés, par la théorie et la pratique, à travers deux journées de formation combinant analyse de photographies issues des collections du musée, rencontre avec des auteurs et pratiques photographiques et corporelles.

Cette formation gratuite s'adresse à des professionnels de l'éducation nationale (enseignants des 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> degrés, professeurs d'INSPE, référents culture des lycées,...), de l'éducation populaire (éducateurs, animateurs...) de l'art et de la culture (responsables de structures culturelles, responsables de services éducatifs, médiateurs culturels, artistes, photographes,...) et professionnels travaillant la relation au corps du jeune public (ergothérapeutes...).

A venir :  
Résonance 2/3 :  
"Le temps du portrait photographique"  
Jour 1 au musée Nicéphore Niépce  
Jour 2 au musée du Temps de Besançon

Résonance 3/3 :  
"Autoportrait dans le paysage"  
Jour 1 au musée Nicéphore Niépce  
Jour 2 au coeur du parc naturel  
du Haut-Jura

(Calendrier en cours d'élaboration.  
Vous ne pouvez vous inscrire qu'à  
une seule Résonance).

**mercredi 19 janvier**  
**9h15 ... 17h30**

## musée

9h15 accueil des participants

9h30 les principes fondamentaux de la photographie

10h30 pause

10h45 le fonctionnement de votre appareil. Quelques pratiques pour vous aider à mieux le manier dans différentes situations.

13h déjeuner libre  
possibilité de se restaurer avec l'ensemble du groupe dans un restaurant végétarien (buffet) (à votre charge, paiement en direct)

14h30 consultation de tirages originaux issus des collections du musée

15h30 pause

15h45 visite des collections permanentes (sélection sur le thème de la formation) et de l'exposition "Alexis Cordesse, Présences"

17h30 fin de la journée

Journée animée par les médiateurs culturels du musée

**mercredi 9 février**  
**9h15 ... 17h30**

## espace des arts

9h15 accueil des participants

9h30 ateliers photographiques et corporels encadrés par Mia Habis, danseuse et chorégraphe, et Guillaume Martial, photographe

13h déjeuner libre possible sur place au bar restaurant Bloc 7 (à votre charge, paiement en direct)

14h suite des ateliers et visionnage des productions

17h30 fin de la formation

Pour ces deux journées, merci de vous munir d'un appareil photo numérique chargé (autre qu'un smartphone) et de son cordon d'alimentation. Un appareil avec un viseur serait apprécié. Si besoin, nous pouvons vous en mettre à disposition.

Aucune compétence particulière n'est requise.

## Les intervenants

### Mia Habis

Mia Habis a commencé la danse à l'âge de trois ans. Elle a été formée en danse classique pendant vingt-huit ans, en plus d'avoir appris les arts martiaux, le théâtre et le chant. Elle a vécu entre le Liban et la France et a étudié la littérature française, le marketing et la publicité. Sa formation l'a d'abord menée en tant que danseuse et enseignante pour Maqamat en 2008, puis elle a commencé à s'engager dans les conceptualisations artistiques pour les projets de la compagnie, augmentant la sensibilisation du public et développant de multiples collaborations durables avec des institutions locales et internationales. Depuis 2015, elle est la co-directrice artistique de BIPOD - Beirut International Platform of Dance et de Moultqa Leymoun, une plateforme créée par Omar Rajeh pour fournir l'espace et l'opportunité aux artistes arabes de présenter et de développer leur travail. Habis est actuellement basée en France et continue de tourner à l'international en tant que danseuse avec Omar Rajeh | Maqamat. Elle est co-fondatrice de la plateforme culturelle numérique Citerne.live.

### Guillaume Martial

né en 1985, est un artiste photographe et vidéaste français. Inspiré par le cinéma burlesque, le sport ou l'univers du cirque, Guillaume Martial construit des narrations visuelles en interprétant des personnages jouant avec l'espace, avec humour et poésie. Magicien de l'image, ses recherches interrogent le réel photographique et la place de l'humain dans son environnement. En 2015, il reçoit le Prix HSBC pour la photographie et publie "Slap-Stick" aux Editions Actes Sud. Il expose régulièrement son travail et intervient auprès de publics très variés.  
[www.guillaumemartial.fr](http://www.guillaumemartial.fr)

/  
Ces journées se déroulent à :

Musée Nicéphore Niépce  
28 quai des messageries  
71100 Chalon-sur-Saône  
03 85 48 41 98

Espace des arts  
Scène nationale  
5 bis Avenue Nicéphore Niépce  
71100 Chalon-sur-Saône  
03 85 42 52 12

/  
Formation gratuite.

\* Pour vous inscrire :  
pré-inscription via le formulaire à  
télécharger en ligne et à renvoyer à :  
[caroline.lossent@chalonsursaone.fr](mailto:caroline.lossent@chalonsursaone.fr)

Les places étant limitées, une  
pré-inscription est obligatoire.  
Une sélection sera réalisée à l'issue de  
la date limite d'envoi (5 janvier 2022).

/  
Le pass sanitaire sera demandé pour  
accéder à l'Espace des arts.

Si la situation sanitaire le nécessite,  
ces journées seront reportées.

/  
Contacts :

Musée Nicéphore Niépce  
Caroline Lossent  
03 85 48 41 98  
[caroline.lossent@chalonsursaone.fr](mailto:caroline.lossent@chalonsursaone.fr)

Région académique de  
Bourgogne-Franche-Comté,  
délégation régionale académique  
à l'éducation artistique et culturelle  
03 80 44 89 77  
[draeac@region-academie-bourgogne-franche-comte.fr](mailto:draeac@region-academie-bourgogne-franche-comte.fr)

Cette formation est réalisée grâce à :

\* La Ville de Chalon-sur-Saône -  
musée Nicéphore Niépce

\* l'Espace des arts,  
scène nationale de Chalon-sur-Saône

\* la Direction régionale des affaires  
culturelles de Bourgogne-Franche-Comté

\* la Région académique de  
Bourgogne-Franche-Comté

\* Réseau Canopé, le réseau de création  
et d'accompagnement pédagogiques