

Yannick Cormier Tierra Magica

1

12 fév. ...
22 mai 2022
inauguration
vendredi 11 fév.
19 h

musée
Nicéphore
Niépce



Commissariat :
Anne-Céline Borey,
musée Nicéphore Niépce

Les tirages de l'exposition
ont été réalisés
par le laboratoire du musée
Nicéphore Niépce
sur papier Canson Infinity
Baryta Prestige 340 g.

Le musée tient à remercier :
Canson
et la société des Amis
du musée Nicéphore Niépce.

C'est comme dans un cauchemar
fiévreux. Comme dans un rêve
étrange. Dans la brume au petit
matin, il semble que des arbres
prennent forme humaine,
que des buissons surgissent
sur deux jambes et fendent l'air
dans une marche déterminée,
que les tissus humains deviennent
écorce, ou bien l'inverse. Ailleurs,
des êtres cornus, recouverts
de peaux animales, de plumes,
parfois de sang, masqués
de figures grimaçantes, forment
une cohorte à laquelle on se mêle
avec crainte, avec fascination,
ou encore avec enthousiasme.
Parfois ces créatures surgies
d'un passé lointain tyrannisent
les passants, simulent l'enlèvement
de jeunes femmes, ou feignent
de s'affronter entre elles. Parfois
elles se laissent pourchasser, sont
malmenées par la foule puis jugées
par un tribunal dont le verdict
tombe sans surprise : à la tombée
du jour, elles disparaîtront dans
un feu de joie.

Le photographe Yannick Cormier
s'immerge dans les rites
carnavalesques du Nord-Ouest
de l'Espagne et du Portugal
d'une manière qui lui est tout à fait
propre : pas de protocole établi,
d'idée préconçue, de prétention
esthétisante ou de volonté
d'inventaire. D'autres l'ont fait bien
avant lui en photographie.
Les anthropologues du XIX^e siècle
fixent avec systématisme la face
et le profil, inventoriant les masques,
parures et costumes, et réduisent
ainsi au folklore les rites ancestraux.
Bien plus récemment, des réper-
toires photographiques aussi
méticuleux que spectaculaires,
dressés avec méthode et rigueur
technique, font ressurgir ces figures
dans le présent de manière
presque anachronique.

Mais les images dont il est
question ici sont faites pour aller
au-delà, à la frontière du visible
et de l'invisible, des peurs
et des espérances, des croyances
païennes et religieuses.
Des photographies indociles,
mouvementées et transgressives,
empreintes de la pulsation
de la foule, révélatrices des forces
vitales à l'origine du carnaval.
Avec elles, Yannick Cormier
entraîne le spectateur dans
le tumulte et l'étrangeté
de ces fêtes, qui ont toutes pour
point commun de jalonner le temps,
de transgresser l'ordre établi,
et de rappeler à la société
son lien intangible avec la nature.
Les saisons se succèdent, la vie
renait perpétuellement. La mort,
aussi tragique qu'elle soit, en est
une des composantes. Le photo-
graphe entremêle ces défilés
de personnages, telles des visions
fantastiques, à des paysages
archétypaux. Des forêts qui

Samedi 12 février :

15h
visite de l'exposition
commentée par le photographe

16h 30
signature du livre
Tierra Magica

pourraient en être les matrices,
les ventres, mais aussi les lieux
où ces créatures inquiétantes
se fondraient pour disparaître.

Interdites par le régime
franquiste en 1937, car propices
aux désordres et à la rébellion,
ces festivités ne furent jamais
officiellement réhabilitées depuis.
Elles prennent alors un caractère
de résistance politique et culturelle.
Restées vivaces, elles deviennent
aujourd'hui, par le hasard
des événements, synonymes
d'une nouvelle insoumission.
Celle d'individus mués par le désir
de ne faire qu'un seul corps,
de fêter, de s'ébattre dans la foule
au plus près les uns des autres,
dans un lâcher prise salvateur.

Biographie

Yannick Cormier est né en 1975
en France. En 1999 il rejoint
le studio Astre à Paris. Pendant
cette période, il travaille en tant
qu'assistant de Patrick Swirc,
William Klein et bien d'autres
pour des magazines tels que Vogue,
Flair, Elle, Vanity Fair. Puis il entame
une carrière de photographe
documentaire et ses images sont
diffusées dans des médias français
et internationaux tels Libération,
Le Nouvel Observateur, Courrier
international, The Guardian,
The Hindu, CNN...

Installé en Inde entre 2003
et 2018, il poursuit ses recherches
photographiques tout en
développant de nouvelles activités.
En 2007, il fonde ainsi Trikaya
Photos Agency, basée à Chennai
[Tamil Nadu]. Cette agence est
conçue comme une plateforme
collaborative de photographes
établis en Inde, ayant pour préoc-
cupation commune les questions
politiques, sociales, culturelles
d'une société se métamorphosant
perpétuellement sous leurs yeux.
Entre 2011 et 2016, Yannick Cormier
est également commissaire
d'expositions pour les festivals
Chennai Photo Biennale et Pondy
Photo [Pondichéry].

Fasciné par une culture
qu'il découvre au long cours,
le photographe se consacre pendant
toute cette période au vaste projet
de documenter les rites, célébrations,
fêtes dravidiennes [du sanskrit
« drâvida », qui désigne les peuples
occupant le sud de l'Inde].
« Au Tamil Nadu, dans le sud

de l'Inde, les traditions les plus lointaines et les plus anciennes sont restées intactes plus que nulle part ailleurs. Les puissantes présences des esprits et des dieux vivants s'incarnent sous les masques, dans les corps qui s'abandonnent au moment du rite et dans les dépouilles animales lors des sacrifices. Des personnages dont on ne sait plus s'ils sont des hommes, des dieux ou des esprits, surgissent dans leur évidence, réels et divins, naturels et surnaturels. Des hommes et des femmes en transe s'enfoncent dans les ténèbres en pleine lumière... ». Cette immersion donne finalement lieu à une photographie suggestive plus que descriptive, laissant une grande place aux sensations éprouvées par l'auteur, entre fascination, stupeur et exaltation. Ce travail est publié en 2021 sous le titre *Dravidian Catharsis*, aux éditions Le Mulet.

L'intérêt de Yannick Cormier pour les liesses populaires, les traditions anciennes et la persistance de rituels archaïques trouve à son retour en Europe un nouveau terrain d'expression. C'est à travers des expériences carnavalesques vécues au Nord-ouest de l'Espagne et au Portugal que son attirance pour ces formes de résistances à l'uniformisation du monde moderne va à nouveau se révéler. Tout comme son sujet, à mi-chemin entre sacré et profane, mysticisme et paganisme, l'auteur va explorer ces festivités et en livrer une vision entre fiction et réalité, dans l'ouvrage *Tierra Magica* publié en 2021 aux éditions Light Motiv. C'est sous le titre *Pagan Poem* qu'il poursuit actuellement ses recherches sur les frontières entre le réel et le spirituel.

1.
Yannick Cormier
Sous-bois,
Castels, Dordogne, France,
2020
© Yannick Cormier



1

2.
Yannick Cormier
Le diable,
carnaval de Ponte da Mizarela,
Portugal,
2020
© Yannick Cormier



2

3.
Yannick Cormier
Mozorro,
carnaval de Zubieta,
Espagne,
2020
© Yannick Cormier



3

4.
Yannick Cormier
Danse,
carnaval de Laza,
Espagne,
2019
© Yannick Cormier



4

5.
Yannick Cormier
Careto avec canne
anthropomorphe,
carnaval de Lazarim,
Portugal,
2019
© Yannick Cormier



5

6.
Yannick Cormier
Le taureau du carnaval,
Las Botargas de Romanones,
Espagne,
2019
© Yannick Cormier



6

Musée Nicéphore Niépce
28 quai des messageries
71100 Chalon-sur-Saône
03 85 48 41 98
contact@museeniepce.com

www.museeniepce.com
www.open-museeniepce.com
www.archivesniepce.com

Contact presse
Emmanuelle Vieillard
communication.niepce@chalonsursaone.fr

Ouvert
tous les jours sauf le mardi
et les jours fériés
9 h 30 ... 11 h 45
14 h 17 h 45

Entrée libre

Nous remercions
Les Amis du musée Nicéphore Niépce,
nos mécènes :
Maison Veuve Ambal
L'office Notarial Camuset
et Gacon-Cartier
Canson
Chapelon & Naegelen
AXA Assurance & Banque
et nos partenaires locaux :
Cabinet BW Conseil

Retrouvez toutes les actualités
du musée Nicéphore Niépce
sur sa page Facebook
ou suivez nous
sur Twitter : @musee_Niepce
sur Instagram : @museenicephoreniepce

Accès
par l'A6,
sortie 25 Chalon Nord
ou sortie 26 Chalon Sud /
Gare SNCF de Chalon-sur-Saône
Proximité de la gare TGV
Le Creusot-Montchanin
[à 20 min. de route] /
Aéroport de Lyon-Saint-Exupéry
[à une heure de route]

CANSON
INFINITY

**PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ**
*Justice
Égalité
Territoires*



**Chalon
sur Saône**