

Lauréate : Lara Tabet



Lara Tabet
The return of the Old Man
to his vigor, 2021
Chimigramme
© Lara Tabet

Nous avons plaisir de vous annoncer que l'artiste lauréate de la Résidence recherche & création 2022 au musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône est Lara Tabet.

Lara Tabet est médecin biologiste et artiste photographe. Ses recherches s'articulent autour de l'interaction entre la matière photographique et l'élément biologique. Son utilisation de techniques anciennes et expérimentales combinée aux nouvelles technologies de l'imagerie médicale, lui permet d'explorer cet élan de classier le vivant. Elle crée une tension entre un monde mesuré, scientifique et un système de référence poétique plus large.

Son projet :

Elle souhaite s'emparer de la collection photographique du musée comme d'un écosystème en symbiose et mutation malgré les protocoles stricts de conservation. En utilisant des méthodes non-destructives pour accéder aux différentes strates d'informations invisibles (tels que l'analyse microbiologique, les filtres de Gabor, les logiciels d'étude d'image, etc.), elle veut révéler un monde microscopique invisible et proposer une relecture de la photographie de paysage dans un territoire/temps actuel, où la position anthropocène est remise en question et l'échelle humaine est décentrée.

La résidence :

La résidence de six semaines a pour vocation de nourrir le processus de création de l'artiste en lui proposant du temps, des outils de recherche et de travail, et un accompagnement des professionnels du musée. Elle permettra à l'artiste d'explorer les collections, d'expérimenter, de réaliser des prises de vues, des essais techniques, et de produire quelques travaux.

Lauréate : Lara Tabet



Lara Tabet
Selfie with megapixel
2020
© Lara Tabet

Biographie :

Suite à sa spécialisation en pathologie clinique à l'American University of Beirut Medical Center en 2012, Lara Tabet étudie la photographie à l'ICP de New York munie de la bourse Lisette Model.

Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions dans le monde arabe, aux États-Unis et en Europe notamment à la Villa Empain (Bruxelles, 2022), à l'Institut du Monde Arabe, (Paris, 2019), aux Rencontres Internationales de la photographie (Arles, 2019), à la Galerie Janine Rubiez (Beyrouth, 2019), au Wesfälischer Kunstverein, (Munster, 2019), au Tabakalera International Center for contemporary culture (San Sebastian, 2018),...

Lara Tabet a reçu le soutien de l'AFAC (Fonds arabe pour l'art et la culture) et d'Al-Mawred Al Thaqafi ; elle a reçu la bourse Arte East en 2016 et le prix du musée Sursock en 2018. En 2021 elle est lauréate de la résidence Trame à la Cité internationale des arts et du programme Nafas pour une résidence et exposition personnelle au Centre Intermondes à la Rochelle.

En 2022, elle reçoit le Prince Claus Mentorship Award for cultural and artistic response to environmental change et rejoindra le bateau scientifique Tara lors de sa mission microbiome le long de l'Atlantique.

Son travail à l'intersection entre photographie, biologie et environnement est ancré dans la recherche et l'expérimentation. Ses travaux en cours interrogent le potentiel diagnostique et forensique de l'eau ainsi que l'écotoxicologie et les écologies aquatiques comme lieu d'enjeux de pouvoir politique.

Sa méthodologie consiste à collaborer avec d'autres scientifiques ainsi que des laboratoires de recherche afin de concevoir des protocoles élaborés qui brouillent les frontières entre la création d'images scientifiques et l'artefact dans une tension constante entre le biopolitique et le bio-poétique.

Infos

La résidence :

La résidence a pour vocation de nourrir le processus de création d'un artiste en lui proposant du temps, des outils de recherche et de travail, et un accompagnement des professionnels du musée. Elle permettra à l'artiste lauréat de mener des recherches dans les collections, d'expérimenter, de réaliser des prises de vues, des essais techniques, de produire quelques travaux, etc., sans nécessité d'aboutir à une forme finie.

Au cours de la résidence, l'artiste sera amené à documenter son processus de travail. Une rencontre permettant d'échanger et de sensibiliser le public au projet sera organisée par le musée.

Pour qui ? :

La résidence est ouverte à tout artiste utilisant la photographie, sans limite d'âge, sans restriction géographique.

Quand ? :

La résidence sera d'une durée de 6 semaines, à définir, entre octobre et décembre 2022, en fonction du projet envisagé.

Le lauréat bénéficiera :

- d'une résidence de 6 semaines,
- d'un hébergement,
- de 4 000 € d'honoraires,
- de la prise en charge de 2 voyages aller-retour depuis son domicile [dans la limite de 800 € maximum, l'un pour un rendez vous préparatoire, l'autre pour la résidence],
- de la prise en charge de 2 500 € de frais techniques et/ou de production,
- d'un espace de travail équipé d'un poste informatique au sein du musée,
- d'un accès privilégié aux collections de plus de 3 millions de phototypes, 30 000 imprimés et magazines et 10 000 appareils et accessoires photographiques.
[Le lauréat pourra effectuer des recherches visuelles et théoriques grâce à l'accès à la base de données, l'utilisation du dispositif immersif « Explorations Photographiques » ou la consultation d'originaux dans les réserves et la bibliothèque. Le prêt d'appareils ou de matériels photo anciens peut également être étudié en fonction du projet],
- d'une collaboration avec les techniciens du laboratoire du musée : numérisations, retouches d'images, expertises techniques, échanges de savoir-faire, essais de production, etc.,
- d'une aide à la mise en oeuvre de son projet par un relais sur le territoire, un appel à participation auprès de la population, le développement de partenariats, l'identification de prestataires, etc.

+ d'infos / visuels :

Emmanuelle Vieillard
03 85 48 41 98
emmanuelle.vieillard
@chalonsursaone.fr