

musée
Nicéphore
Niépce

■
■
Photographier le vivant,
une expérience de notre
relation au monde

Formation nationale PREAC Photographie

[pôle
ressources
en éducation
artistique
et culturelle]

3, 4 & 5
mai
2023





Formation nationale PREAC Photographie

Labélisé « Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle » (PREAC), le musée Nicéphore Niépce organise tous les ans des formations croisant des professionnels de l'éducation nationale et populaire, des éducateurs spécialisés, des médiateurs culturels et des artistes autour d'une thématique photographique précise.

La crise écologique, le changement climatique, la perte de la biodiversité sont évidents et s'inscrivent dans notre quotidien. La prise de conscience s'est amorcée, et l'univers médiatique s'empare de ces notions jusqu'à parfois saturer nos esprits. Pourtant ces mots sont plus que des concepts. Ce qui se joue pour notre humanité tient pour beaucoup dans la relation que nous entretenons avec tout ce qui nous entoure, la nature comme tous les êtres qui y vivent : le vivant. L'éducation à la nature tout comme la sensibilisation de nos imaginaires sont des pistes à suivre pour rebâtir notre relation au monde.

Comment la photographie témoigne du regard que nous portons sur notre environnement ? Quelle expérience faisons-nous lorsque nous plaçons un appareil entre la nature et nous, et que nous souhaitons enregistrer une représentation - forcément distanciée et figée - d'une expérience, d'une relation avec du relief, des arbres, des plantes, des cours d'eau, des animaux, d'autres êtres humains, du vent, du soleil, de la chaleur, un rapport à l'espace... Comment les percevons-nous et les voyons-nous ? Notre regard est-il orienté voire façonné par notre rapport à la nature et au sauvage ? Et surtout est-ce que la photographie pourrait nous permettre de considérer avec plus d'attention et de bienveillance ce qui nous entoure, dans sa pluralité ?

Les journées s'articuleront entre rencontres théoriques, découverte de collections au musée, pratiques photographiques accompagnées par des artistes et photographes en extérieur.

Olivia Lavergne

Après des études littéraires, Olivia Lavergne s'oriente vers la photographie et débute un travail d'auteur à partir de 2003. Elle suit les cours des universités Paris VII / Paris VIII et de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs. Elle est diplômée d'un Deug de Lettres Modernes (2002), d'une Maîtrise en Photographie (2005) et d'un Master en Art Contemporain & Nouveaux Médias (2007).

Dans ses images, la mise en scène flirte avec le réel et cela dès les premiers travaux exposés en 2010 lors du Festival Off des Rencontres Internationales de la Photographie à Arles. Olivia voyage à Berlin, à New-York, en Guyane. Elle explore ensuite de façon plus personnelle une végétation tropicale et dense, une forêt luxuriante. Depuis 2011, Olivia Lavergne travaille sur la perception et la métamorphose du paysage, qu'il soit artificiel ou naturel en imaginant des dispositifs visuels qui posent la question du vrai et du faux. Olivia interroge la place de l'homme dans son environnement premier et explore la dimension mythique et mystérieuse des forêts, jouant des thématiques du conte, du détournement et de l'enquête ethnographique.

<http://olivialavergne.com>

Geoffroy Mathieu

Diplômé de l'Ecole Nationale de la Photographie d'Arles en 1999, les photographies de Geoffroy Mathieu interrogent la manière dont les questions écologiques et politiques se concrétisent dans le paysage. À travers des protocoles de parcours ou d'immersion, seul, au sein de collectifs ou en binôme, il documente les territoires en mutation, les zones intermédiaires, et révèle les résistances poétiques dans les usages des lieux.

Dans sa quête de compréhension des modes d'habitation du monde, il oriente aujourd'hui ses recherches vers la représentation d'expériences humaines ou animales déplaçant nos rapports au vivant. Qu'elles émanent de commandes de collectivités ou d'institutions, de résidences ou d'initiatives personnelles, ses séries sont menées comme des enquêtes poétiques. Les rencontres avec le réel qui font advenir les images sont mises en relation avec une préparation documentaire rigoureuse, qui les enrichit. En utilisant la mobilité de la photographie, toujours la fois document et fiction, il construit ainsi des récits situés. Il montre ses travaux sous forme de livres (Éditions Actes Sud, Poursuite, Filigranes, Zoème, Wildproject), d'expositions personnelles ou collectives, ou plus récemment de performances marchées. Ses travaux sont présents des collections publiques (BNF, CNAP, FRAC Paca, FCAC Marseille).

<https://www.geoffroymathieu.com>

Jean-François Spricigo

Jean-François Spricigo mène un travail qui lie photographie, vidéo, écriture, poésie et musique. Après des études de photographie à l'Institut Saint Luc dans sa ville natale de Tournai (Belgique), de cinéma à l'INSAS (Bruxelles) et d'art dramatique au Cours Florent (Paris), il est remarqué et encouragé par Antoine d'Agata, Anne Birelle et Christian Caujolle en 2003 puis par la galeriste Agathe Gaillard en 2008. La même année, il remporte le Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des Beaux-Arts et de la Fondation belge de la Vocation, avant d'être nommé au Prix Découverte des Rencontres de la photographie d'Arles (2009). Son travail photographique est aujourd'hui représenté par la galerie Camera Obscura à Paris.

La nature et les animaux occupent chez lui une place aussi essentielle que l'Humain : selon lui, les premiers « ont participé à [le] réconcilier » avec le second, car « la réconciliation par la non-séparation est l'argument fondateur de l'ensemble de [ses] élans créatifs ».

Ses inspirations sont diverses : Jacques Brel, Henry David Thoreau, Trent Reznor, Friedrich Nietzsche, Osamu Tezuka, Pierre Desproges, David Lynch, Itsuo Tsuda, Alfred Schnittke, Eric Baret, Franz Schubert, Jiddu Krishnamurti et Hiko, son chien.

<https://www.joug.org>

Jean-Philippe Pierron

Professeur des universités en philosophie de la vie, de la médecine et du soin, au Département de philosophie, Université de Bourgogne, et Directeur de la chaire Valeurs du soin de l'Université Jean-Moulin Lyon 3, France. responsable du master humanités médicales et environnementales à Dijon, Il a notamment publié : « Prendre soin de la nature et des Humains », Belles Lettres, 2016 et « Philosophie du soin ». « Esthétique, éthique et politique », Hermann, 2021 ; « Je est un nous . Enquêtes sur nos interdépendances avec les vivants », Actes Sud, 2021; « Méditer comme une Montagne. Exercices spirituels d'attention à la terre et à ceux qui la peuplent », Editions de l'atelier, 2023.

Tom Rossignol

Chargé de mission « Natura 2000 » et biodiversité, à la Communauté de Communes Sud Côte Chalonnaise.

**mercredi 3 mai
9h ... 17h30**

espace des arts

9h Accueil des participants

9h15 Ouverture de la formation

9h30 Jean-Philippe Pierron
Professeur des universités
en philosophie de la vie,
de la médecine et du soin

10h30 Pause

10h45 Présentation des photographes

12h15 Déjeuner libre
possibilité de se restaurer avec
l'ensemble du groupe dans un
restaurant végétarien (buffet)
(à votre charge, paiement
en direct)

musée

14h15 Accueil au musée Nicéphore
Niépce

14h30 Consultation de tirages originaux
issus des collections du musée /
visite du parcours permanent et
sélection sur le thème dans les
expositions temporaires

16h Pause

16h15 Inversion des groupes

17h30 Fin de la journée

**jeudi 4 mai
8h15 ... 17h**

départ du musée

8h15 Accueil des participants

8h30 Départ en bus pour se rendre
sur le site « Natura 2000 » de
Saint-Martin sous Montaigu

9h Arrivée sur site

9h30 Présentation du site « Natura
2000 » par Monsieur Tom
Rossignol, chargé de mission
« Natura 2000 » et biodiversité

10h30 Répartition des groupes en
ateliers avec les trois
photographes

12h Repas tiré du sac

13h Suite des ateliers

16h30 Retour en bus

17h Arrivée Chalon-sur-Saône

Pour cette journée, merci de vous munir
d'un appareil photo numérique chargé.
Un appareil peut être mis à votre
disposition si vous n'en êtes pas
équipé.

Merci de prévoir des chaussures de
marche, un vêtement de pluie et votre
pique-nique.

Aucune compétence particulière n'est
requis.

**vendredi 5 mai
9h15 ... 16h15**

espace des arts

9h Accueil des participants

9h15 Répartition des stagiaires en
atelier avec les trois
photographes, retours sur les
images faites et sélection

10h45 Pause

11h Répartition des stagiaires en
atelier avec les trois
photographes, retours sur les
images faites et sélection

12h Déjeuner libre
possibilité de se restaurer avec
l'ensemble du groupe dans un
restaurant végétarien (buffet)
(à votre charge,
paiement en direct)

14h Restitution sur les expériences
vécues en prises de vue et sur
les images réalisées

15h30 Pause

15h45 Synthèse et bilan

16h15 Fin de la formation

/
Ces journées se déroulent à :

Musée Nicéphore Niépce
28 quai des messageries
71100 Chalon-sur-Saône
03 85 48 41 98

Espace des arts
Scène nationale
5 bis Avenue Nicéphore Niépce
71100 Chalon-sur-Saône
03 85 42 52 12

Site « Natura 2000 »
de Saint-Martin-sous-Montaigu

/
Formation gratuite.

* Pour vous inscrire :
pré-inscription via le formulaire à
télécharger en ligne et à renvoyer à :
servicedespublics.niepce@chalonsur-saone.fr

Les places étant limitées, une
pré-inscription est obligatoire.
Une sélection sera réalisée à l'issue de
la date limite d'envoi (**23 avril 2023**).

/
Contacts :

Musée Nicéphore Niépce
Laurent Vallon / Alexis Azar
03 85 48 41 98
servicedespublics.niepce@chalonsur-saone.fr

Région académique de
Bourgogne-Franche-Comté,
délégation régionale académique
à l'éducation artistique et culturelle
03 80 44 89 77
draeac@region-academique-bourgogne-franche-comte.fr

Cette formation est réalisée grâce à :

- * La Ville de Chalon-sur-Saône -
musée Nicéphore Niépce
- * l'Espace des arts,
scène nationale de Chalon-sur-Saône
- * La communauté de communes
Sud Côte Chalonnaise
- * la Direction régionale des affaires
culturelles de Bourgogne-Franche-Comté
- * la Région académique de
Bourgogne-Franche-Comté
- * Réseau Canopé, le réseau de création
et d'accompagnement pédagogiques